
Dossier de production

SAE 104

TOURNADRE Maxime,
RASOLOARIJAONA Aiky,
VEYRE Lilly, RAES Zoé et
MAXIT-YOUBI Macéo

Sommaire

- 01** Note de présentation
- 02** Note d'intention
- 03** Présentation du personnage
- 04** Synopsis développé
- 05** Note de réalisation
- 06** Découpage technique
- 07** Storyboard

Note de présentation

Sophie Vertès-Zambettakis, botaniste indépendante de 30 ans, va, à travers ce court reportage captivant en images, nous parler de son métier, peu connu du grand public et très en liaison avec la nature. Vous verrez cependant que cela ne représente qu'une facette de son métier, l'autre étant beaucoup moins naturaliste...

Note d'intention

Dans ce documentaire, nous ferons découvrir la botaniste Sophie Vertès-Zambettakis. Pour cette interview nous souhaitons mettre l'accent sur la passion de cette botaniste pour son métier, le but est alors de faire découvrir un métier très peu connu du grand public mais aussi un personnage et son histoire. Ainsi, nous ne nous concentrerons pas uniquement sur les aspects formels de son travail (c'est-à-dire sur ce à quoi son métier consiste) mais aussi et surtout sur l'aspect humain, à savoir son avis (donc subjectif) sur son métier, sur ce qui l'a poussé à l'exercer, ce que lui apporte son métier dans sa vie personnelle, ce qui lui plaît et ce qui lui plaît moins, ou encore son avis sur l'avenir de son métier. Sachant l'angle d'approche que nous souhaitons aborder sur le sujet, le documentaire n'aura pas un ton neutre puisque nous voulons parler du métier à travers les émotions de la botaniste.

Sophie Vertès-Zambettakis étant auto-entrepreneuse depuis peu, il sera intéressant de voir les différences que cela occasionne (que ce soit au niveau du matériel ou autre) par rapport au salariat, statut dans lequel elle était auparavant, de ce fait, effectuant l'interview chez elle les auditeurs seront confrontés à son intimité, créant un côté authentique au personnage et à son travail. Elle nous expliquera ce qu'est une journée type en tant que botaniste indépendante, ce qu'elle y fait, et comment ses journées sont organisées. Elle nous présentera aussi le matériel qu'elle utilise, que ce soit pour ses investigations en extérieur (lorsqu'elle effectue de la cartographie, ou lorsqu'elle observe, répertorie, trie et classe les espèces de plantes, la flore, la végétation par exemple) ou pour ses activités de type "laboratoire" en intérieur.

Concernant le style d'interview, nous prévoyons d'interviewer la botaniste assise avec pour arrière-plan son bureau avec son ordinateur et éventuellement ses équipements ou autre matériel qui lui sert pour son travail. Nous aimerions également filmer des plantes, de la végétation, ces images serviront d'illustration. Nous verrons donc que le métier de botaniste est un métier actif, où les activités sont diversifiées et où le contact avec la nature est très présent, ce pourquoi l'aimer

et être curieux de sa composition est une qualité essentielle afin d'exercer ce métier. Ce documentaire est à destination du grand public car dans l'optique de faire découvrir ce métier mais il pourra être particulièrement apprécié par les passionnés de la flore et de la biodiversité.

Le film aura un rythme plutôt lent, détendu, qui colle bien avec le thème de la nature, ce qui nous permettra d'apprécier plus ou moins en détail les plans incluant la végétation, mais aussi de prendre le temps de saisir les émotions que transmet la botaniste.

Le film sera composé alors de 2 parties distinctes, une partie informative qui permettrait aux spectateurs d'en apprendre plus sur le métier de botaniste et sur ce que fait concrètement notre protagoniste. La seconde partie du film serait plus axée sur les émotions, l'idée serait de montrer aux spectateurs la passion de Sophie Vertès-Zambettakis pour son métier, notamment en l'interrogeant sur la perspective du futur de son métier dans une ville très polluée, ce serait l'occasion de faire ressortir les émotions et les inquiétudes de notre personnage, montrant par ailleurs qu'elle tient à son métier et à la flore qu'elle côtoie tant. Notre film se nomme "Sophie : Botaniste d'intérieur."

Présentation du personnage

Nous avons pour sujet du reportage une botaniste du nom de Sophie Vertès-Zambettakis qui, à 30 ans, exerce son métier chez elle en tant qu'indépendante (auto-entrepreneuse).

Après un bac S, elle obtient une licence de biologie dans la faculté de Normandie, elle est ensuite venue à Grenoble pour poursuivre dans un master dans le même domaine. Durant ses études elle a rejoint un club de botanistes avec un ami, c'est grâce à ce club qu'elle a eu le goût de la botanique.

Suite à ces études elle a travaillé pendant environ 8 ans dans diverses entreprises notamment Améten.

Pendant ces années elle est devenue experte en botanique et phytosociologie. Ce métier consiste à faire des inventaires de la flore vasculaire, c'est-à-dire créer des documents de référence sur la flore régionale ; en d'autres termes elle s'occupe de faire la cartographie et la topologie de terrains.

Le 23 mars 2023, elle déclare son auto entreprise qu'elle nomme "plantago". Depuis, elle a commencé à avoir ses premiers clients. Pour le moment, elle a décidé de prendre son temps pour bien commencer son entreprise sans s'inquiéter du nombre de clients.

Synopsis développé

Le film commencera par une courte introduction pour permettre d'introduire le sujet et le titre du film. Puis suivra par une interview qui aura lieu chez elle par conséquent nous souhaitons filmer l'entrée de son immeuble avant de filmer l'interview sur son lieu de travail. Par la suite l'interview commence, on aura donc une courte présentation du personnage principal Sophie Vertès-Zambettakis pour permettre aux auditeurs d'en apprendre plus sur elle. Nous allons donc commencer par une première partie où Sophie nous présentera son métier et le côté technique pour permettre aux auditeurs de mieux comprendre le métier et d'apprendre des informations au général. Ensuite nous souhaitons effectuer une deuxième partie qui répondra à la problématique de la pollution dans son métier. Grenoble étant une ville très polluée, nous voulons en apprendre plus sur l'impact que cela peut avoir sur son métier et ses recherches, dans cette partie nous souhaitons aller chercher un côté plus émotionnel, les difficultés qu'elle peut rencontrer et son éventuelle peur pour le futur. Nous souhaitons conclure sur ses ressentis pour le futur ce qu'elle pense des évolutions de son métier, ses peurs pour le futur en général grâce à ce que son métier peut lui permettre de constater.

Note de réalisation

Nous filmerons une première partie qui consiste à présenter et expliquer le métier de botaniste selon Sophie, une deuxième partie représentant sa vision de son futur en tant que botaniste suite à la pollution et au réchauffement climatique.

Afin de retranscrire au mieux sa passion de botaniste et en quoi consiste son métier, nous filmerons selon plusieurs points de vue.

Il s'agira, en premier lieu, de filmer son travail au quotidien dans son bureau sur son ordi, microscope et tous ses outils lui permettant d'analyser les plantes .

Nous filmerons donc, au sens plus large, le quotidien d'une personne exerçant le métier de botaniste en tant qu'auto-entrepreneuse.

Enfin, nous ferons sortir la caméra du cadre professionnel pour laisser place à l'émotion en parlant du futur du métier de botaniste. Partant d'une présentation du métier, la suite démontrera le futur en danger de la nature et donc de son métier par la même occasion, tout cela à cause de la pollution et le réchauffement climatique. Il s'agira de pouvoir sensibiliser à cette cause en saisissant les risques et les conséquences.

De façon à agrémenter le film, nous pouvons aussi décider de filmer des plans de Grenoble et des images illustrant la pollution dans la ville.

Les principaux éléments du documentaire étant alors présentés, nous pouvons, à présent, préciser sous quel angle nous souhaitons les filmer.

La présentation du métier de botaniste sera retranscrite à partir d'une interview, nous prendrons appui sur un cadrage comprenant des plans moyens, gros plans, avec une notion de bascule de flou comme des gros plans sur les plantes, des plans moyens incluant la botaniste au premier plan et les plantes en arrière-plan, des plans moyens incluant la botaniste au premier plan et les plantes en arrière-plan ou encore des gros plans sur ses mains pendant qu'elle travaille sur son ordinateur et éventuellement des plans où nous la voyons faire de la manipulation de matériel ou de plantes.

Cela permettra de donner à la fois du dynamisme à l'image et rendre compte de la difficulté, du besoin d'être minutieux et d'avoir le sens du détail.

Durant cette première partie, son bureau en arrière-plan sera légèrement flouté afin que le spectateur concentre plus son attention sur la botaniste.

Pour l'atmosphère visuelle, les plans de végétation, de plantes seront assez éclairées tandis que les plans d'interview chez elle seront sans doute moins éclairés mais devront l'être un minimum pour ne pas créer un contraste choc entre les scènes d'interview et les scènes extérieures.

Enfin concernant la deuxième partie, elle se fondera aussi à partir d'une interview mais pas que, nous prendrons appui sur un cadrage comprenant des plans larges en montrant la pollution de la ville de Grenoble (fumée des usines, trafic routier...), mais nous nous concentrons surtout sur des plans rapprochés au niveau de son visage notamment ses yeux ou ses mains pour laisser place à l'émotion.

Un fondu au noir pour la transition de fin serait aussi adapté pour laisser place à la réflexion et laisser une atmosphère pensive ou même nostalgique.

Découpage Technique

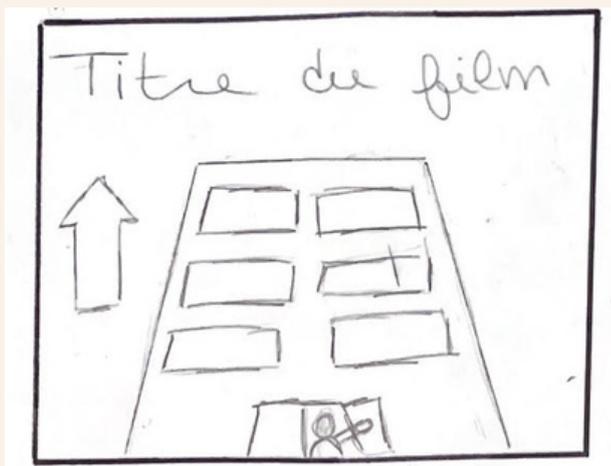
n° de scènes	Où?	Image/plan :	Son d'ambiance:	Voix off :
Scène 1	Dehors devant son immeuble	Travelling en contre plongée sur un immeuble, apparition du titre dans le ciel	Musique d'ambiance	rien
Scène 2	Bureau	Plan rapproché de Sophie avec son bureau en fond	musique d'ambiance	"Bonjour je m'appelle Sophie je suis botaniste en tant qu' auto entrepreneuse à Grenoble..."
Scène 3	Bureau	Plan rapproché de sophie avec son bureau en fond de coté	musique d'ambiance	Donc mon métier consiste [...].
Scène 4	Bureau	Plan plus serré de sophie avec son bureau en fond de coté	musique d'ambiance	Continuité de l'explication
Scène 5	Bureau	Gros plan sur ces yeux qui regarde l'ordinateur	musique d'ambiance	Continuité de l'explication
Scène 6	Bureau	Gros plan sur ces doigts qui tape sur le clavier	musique d'ambiance + bruitage de touche	Continuité de l'explication

Scène 7	Bureau	Plan rapproché de sophie + de son ordinateur (bascule de point)	musique d'ambiance	Continuité de l'explication
Scène 8	Bureau	Plan rapproché de sophie avec son bureau en fond de coté	musique d'ambiance	Continuité de l'explication
Scène 9	Bureau	Plan de son écran	musique d'ambiance	rien
Scène 10	Bureau	Plan rapproché de sophie avec son bureau en fond de coté	musique d'ambiance	rien
Scène 11	Vue de grenoble	Plan de grenoble	musique d'ambiance	rien
Scène 12	Bureau	Plan rapproché de sophie avec son bureau en fond de coté	rien	Donc vivre à Grenoble dans une ville aussi polluée ...
Scène 13	Bureau	Plan plus serré de sophie avec son bureau en fond de coté		

Scène 14	Bureau	Gros plan sur ses mains	musique d'ambiance	rien
Scène 15	Bureau	Plan rapproché de sophie avec son bureau en fond de coté	musique d'ambiance	Reprise de son explication
Scène 16	Grenoble	Plan du trafic routier	Musique d'ambiance bruitage de voitures	Suite
Scène 17	Bureau	Plan rapproché de sophie avec son bureau en fond de coté	musique d'ambiance	Suite
Scène 18	Bureau	Plan plus serré de sophie avec son bureau en fond de coté	musique d'ambiance	Suite
Scène 19	Grenoble	Plan de fumée d'usine	musique d'ambiance	Suite
Scène 20	Bureau	Gros plan sur son regard	musique d'ambiance	rien

Scène 21	Bureau	Plan de sophie avec son bureau en fond + fondue au noir	musique d'ambiance	Reprise de son explication + fin de son explication
Scène 22	Crédits		musique d'ambiance	

Storyboard



Sophie rentre dans son immeuble
travelling avec le titre du film dans
le ciel



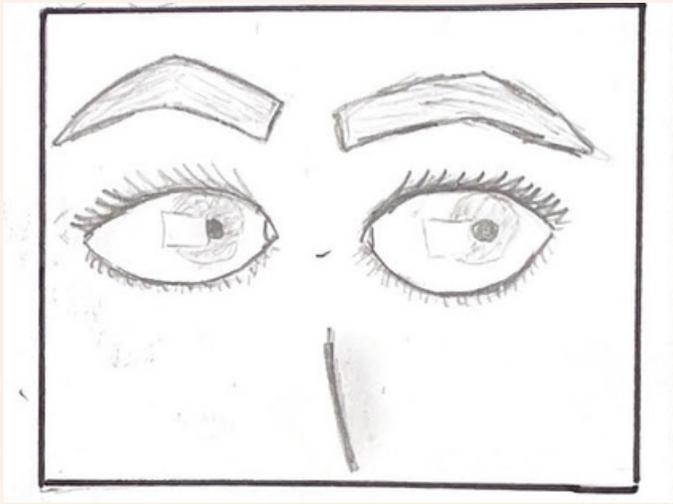
début de l'interview,
plan rapproché, interviewé
cadré au milieu



suite de l'interview,
changement d'angle de vue



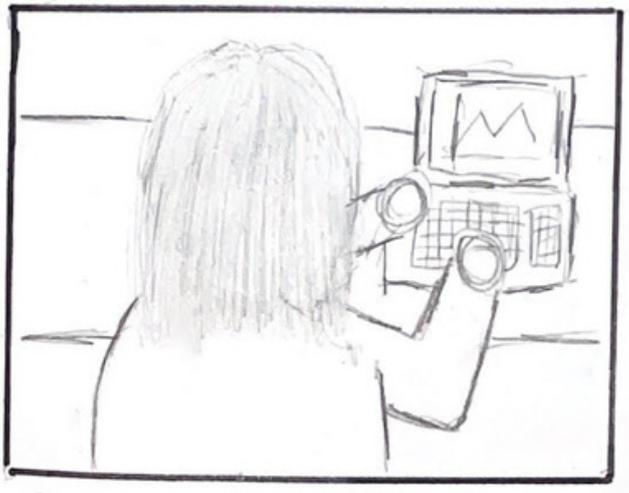
gros plan sur sophie



très gros plan sur ces yeux pendant qu'elle travaille, reflet de l'ordi dans ses yeux



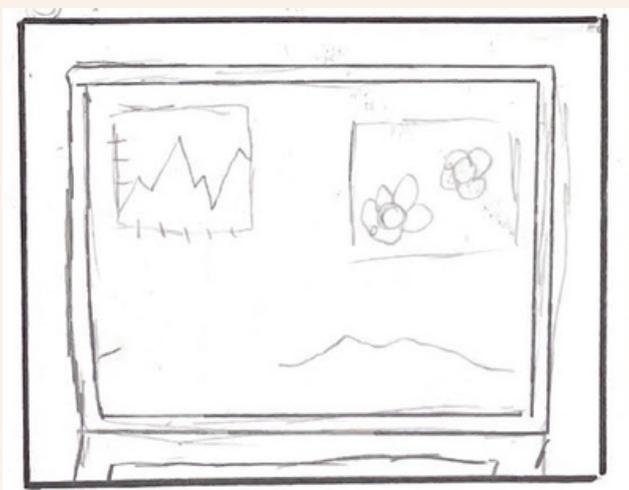
très gros plan des doigts en train de taper sur l'ordi



point de bascule sur le pc



plan rapproché d'interview



gros plan sur l'ordinateur pendant qu'elle travaille



plan rapproché d'interview



plan d'ensemble d'une vue de grenoble



plan rapproché d'interview



gros plan sur sophie



gros plan sur les mouvements de
main



plan rapproché d'interview

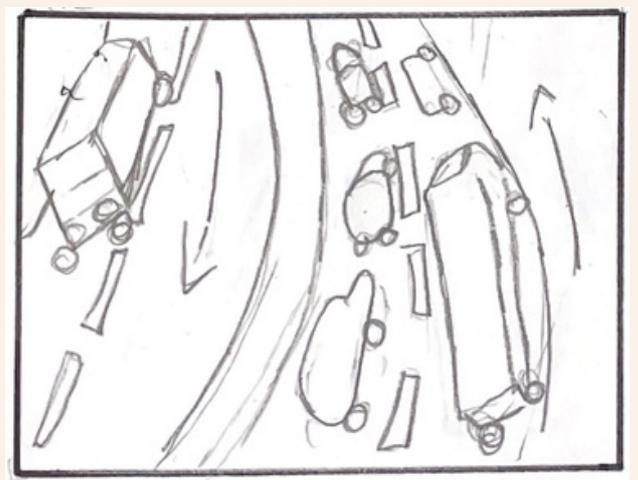


image du trafic routier à
Grenoble



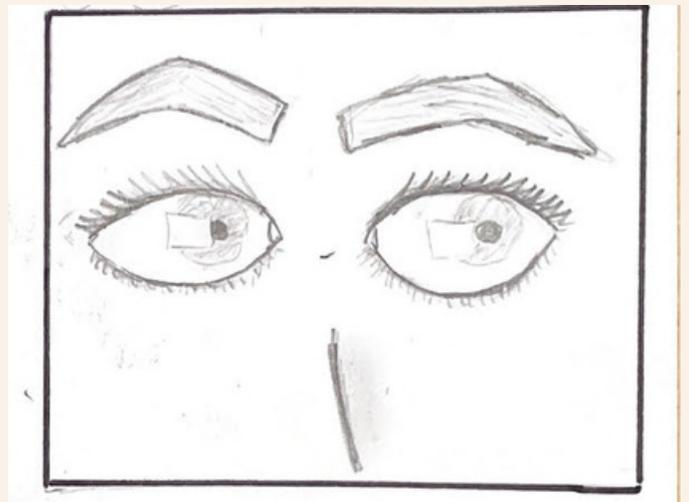
plan rapproché d'interview



gros plan sur sophie



image d'usine polluante à
Grenoble



gros plan sur les yeux



plan rapproché d'interview+
fondu au noir